

LÉVY GORVY

厲為閣呈獻鄭相和經典畫作

Chung Sang-Hwa: Excavations, 1964-78

2019 年 11 月 11 日至 2020 年 1 月 18 日

厲為閣
909 Madison Avenue
New York



紐約—厲為閣欣然呈獻「Chung Sang-Hwa: Excavations, 1964-78」展覽，展出鄭相和 50 年藝術生涯關鍵時期的精彩作品。是次展覽將於厲為閣位於麥迪遜大道 909 號的畫廊三樓舉行，囊括這位韓國藝術大師在重要時期的力作，當時他全情投入亞洲和歐洲的前衛風潮。展出的畫作會展示鄭氏在概念和技術方面的發展軌跡，揭示他如何發展出匠心獨運的創作手法，成就其藝術生涯的中後期的一大特色。透過展示鄭相和在 1960 至 1970 年代見證的各種全球趨勢，展覽讓人一窺鄭氏創作手法的演變，從而引發各界討論鄭氏處理素材的獨特手法。「Chung Sang-Hwa: Excavations, 1964-78」是厲為閣第三次為鄭相和舉行的展覽，並與現代畫廊合辦。

在 1932 年，鄭相和生於日治時期的韓國盈德郡，韓戰停戰三年後，他在 1956 年從漢城國立大學畢業。他的早期畫作與韓國的「不定形藝術」抽象風格息息相關，類似美國抽象表現主義和歐洲的不定形藝術。《作品 64-13》（Work 64-13, 1964）是展覽囊括的最早期作品，突顯他早期創作手法的特色。作品以深色調為主，突出前景的塑膠元素，同時展現藝術家以雙手塑造的變化。

在 1960 年代，鄭氏開始專注探討特定的色彩關係，特別是啡紅色和各種橙色，從《作品 65-2》（Work 65-2, 1965）和《作品 68-32》（Work 68-32, 1968）亦可見一斑。其後他深入研究以高嶺土等非傳統物料塑造各種質感的可能

性。在 1963 年，巴黎的蘭伯特畫廊（Galerie Lambert）邀請鄭氏參加展出年輕韓國抽象藝術家作品的「Les jeunes peintres coréens」展覽。鄭氏首次於歐洲的展覽成為其人生的轉捩點，他在 1967 年移居巴黎，經常到訪畫廊和博物館，在鼓勵藝術實驗的環境中不斷改善其非主流的創作技巧。





在 1969 年，鄭氏移居日本神戶，與前衛「具體派」的吉原治良、白髮一雄和其他藝術家成為好友。他在這段時期的作品構圖抽象，乍看之下似是隨心而畫，但實際上是以一個個緊密相連的圓形構成的嚴謹結構，例如《作品 K-3》（Work K-3，1970）和《作品 70-9-15》（Work 70-9-15，1970）。在這個框架之中，鄭氏透過井然有序地堆疊和移除材料，有技巧地展現和隱藏。他一直發展這套系統性的創作方式，直至 1970 年代末創造出類似柵格的直線元素，例如《無題 78-11-29》（Untitled 78-11-29，1978）。鄭氏在 1977 年回到巴黎，並在當地居住了 15 年，其後返回南韓京畿道近郊的工作室定居，繼續創作至今。

在鄭氏的成形時期（亦即是次展覽的焦點），他創意混合高嶺土和膠水，再結合壓克力和油彩、石墨和韓紙，研發出獨具一格的多層次畫作。其後鄭氏不斷鑽研技巧，仔細應用、貼上和拆除物料，遵循嚴謹的方式與每幅畫互動。透過錯綜複雜、步驟繁複的過程，鄭氏著名作品的淺浮雕表面更臻完美，使也成為韓國戰後單色畫運動的領軍人物。

藝術家簡介

由 1960 年代起，鄭相和便經常在韓國及世界各地展出作品，他曾參與巴黎雙年展(1965)、聖保羅雙年展(1967、1973)、光州雙年展(2000)和波蘭波茲南調解雙年展(2008)。於 2011 年，他在法國聖艾蒂安大都會現當代藝術博物館舉行個展「Chung Sang-Hwa: Painting Archeology」。

鄭氏的作品亦是多間博物館的永久館藏，包括芝加哥藝術博物館、釜山市立美術館、福岡亞洲美術館、阿布扎比古根漢美術館、華盛頓特區史密森學會赫希杭博物館和雕塑園、首爾三星現代藝術博物館、香港 M+、聖艾蒂安大都會現當代藝術博物館、韓國果川市國立現代美術館、東京國立近代美術館、首爾市立北首爾美術館、日本靜岡縣立美術館及東京都現代美術館等。鄭相和現於南韓首爾和京畿道居住和工作。

About Lévy Gorvy

Lévy Gorvy cultivates a program devoted to innovation and connoisseurship in the fields of modern, postwar, and contemporary art. Founded by Dominique Lévy and Brett Gorvy, Lévy Gorvy maintains gallery spaces at 909 Madison Avenue in New York, in Mayfair, London, and in Central, Hong Kong. The gallery fosters continued dedication to the living artists and artists' estates that it represents and offers a robust program of exhibitions and multidisciplinary events. The gallery also produces ongoing art historical research and original scholarship, publishing exhibition catalogues, monographs, and other key publications. The Zürich office, Lévy Gorvy with Rumbler, offers bespoke private advisory services to collectors and institutions around the globe.

909 Madison Avenue, New York, NY 10021, +1 212 772 200422

Old Bond Street, London W1S 4PY, +44 (0) 203 696 5910

Ground Floor, 2 Ice House Street, Central, Hong Kong, +852 2613 9568

Kirchgasse 50, CH-8001, Zürich, +41 44 260 44 00
www.levygorvy.com | @levygorvy

Press Contacts

Marta de Movellan, Lévy Gorvy, marta@levygorvy.com

Andrea Schwan, Andrea Schwan Inc., andrea@andreaschwan.com

頁頂圖片：《作品 K-3》，1970 年作，壓克力、高嶺土、油彩、畫布，64.02 x 51.3 吋(162.2 x 130.3 公分)，Elisabeth Bernstein 攝。中圖：《作品 65-2》，1965 年作，壓克力、高嶺土、油彩、畫布，63 7/8 x 51 5/16 吋(162.2 x 130.3 公分)，Elisabeth Bernstein 攝。下圖：身處神戶工作室的鄭相和，1970 年。所有照片由© 鄭相和提供。鳴謝：紐約厲為閣及首爾現代畫廊。