

LÉVY GORVY

厲為閣呈獻法國藝術巨匠皮耶·蘇拉吉百年誕辰作品展

Pierre Soulages: A Century

2019年9月5日至10月26日

厲為閣
紐約
麥迪遜大道 909 號



皮耶·蘇拉吉，《繪畫 195 x 130 厘米，1957年10月30日》
(Peinture 195 x 130 cm, 30 octobre 1957)，1957年作，油彩畫布，195 x 130 厘米 (76 3/4 x 51 3/16 吋) © 2019年紐約Artists Rights Society (ARS) / 巴黎ADAGP。鳴謝：華盛頓國家藝廊。

紐約—為慶祝法國偉大藝術家皮耶·蘇拉吉(Pierre Soulages)的百歲壽辰，厲為閣欣然呈獻「Pierre Soulages: A Century」展覽，展出他自 1950 年代至今所創作的精彩作品。展覽將於 2019 年 9 月 5 日至 10 月 26 日舉行，旨在探討蘇拉吉在歐美繪畫的對話中一直扮演的重要角色，並邀請觀眾思考其創作方式的影響。他始堅持只使用黑色顏料，為前衛抽象作品注入濃厚的詩意。

是次展覽在厲為閣位於紐約麥迪遜大道 909 號的畫廊舉行，展覽場地橫跨三層，為 2019 年 12 月在巴黎羅浮宮博物館舉行的蘇拉吉個展「Homage to Soulages」之前奏。羅浮宮的展覽由已故藝術史學家兼蘇拉吉作品全集作者皮耶·安克利夫 (Pierre Encrevé)，以及龐畢度中心名譽總策展人兼前館長阿爾弗雷德·派克曼 (Alfred Pacquement) 策劃，館方極少數以整個方形大廳展出一位在世藝術家的作品，對藝術家而言可謂至高無上的榮耀。

為配合「Pierre Soulages: A Century」展覽，厲為閣同時推出附有精美插圖的展覽目錄，內含阿爾弗雷德·派克曼及美國藝評家布魯克斯·亞當斯 (Brooks Adams) 撰寫的全新篇章。

展覽匯聚蘇拉吉在 1950 至 1960 年代創作的傑作，包括從未在美國展出或來自美國的重要藏品，以記錄他不斷探索抽象概念的過程。從早年接觸紐約畫派而獲得的啟發，到如今源源不斷的創新作品，蘇拉吉將創作形容為「一種充滿詩意的體驗，透過改變世界來表達世界」。此外，同場亦會展出蘇拉吉於 1979 年開始創作的《超越黑色》(Outrenoir)系列傑作。《超越黑色》利用多層濃稠的顏料記錄環境光線的細微變化，作品亦明亦暗，鼓勵觀賞者積極思考其中反覆出現的元素和各種變化所呈現的動力。蘇拉吉表示：「《超越黑色》不只是視覺現象，細看時你更會進入一種精神狀態，超越黑色的界限。」

除了蘇拉吉的早期作品和《超越黑色》畫作，展覽亦帶來他於 2017 至 2019 年創作且從未展出的新作。這些作品提煉繪畫的精髓，不斷將這種媒介昇華，同時質疑直覺與感知之間的界線。

展覽焦點

蘇拉吉從事藝術創作逾 70 載，藝術生涯充滿傳奇色彩。1948 年，紐約現代藝術博物館館長 James Johnson Sweeney 聽說有一位年輕的藝術家以非比尋常的工具和奪目的黑色顏料作畫，於是造訪蘇拉吉位於巴黎的工作室。在 Sweeney 的支持下，蘇拉吉於 1954 年加入紐約的著名畫廊 Kootz Gallery，並在美國迅速成名。為紀念這個別具意義的年份，厲為閣將會展出蘇拉吉的重要作品《繪畫 55 x 38 厘米，1954 年 12 月》，他以畫筆塗上黑色、紅色、啡色和啡紅色的顏料，形成如網狀的構圖。此作其後由美國藏家買下，並由同一家族珍藏 65 年至今。

蘇拉吉的作品帶有抽象表達主義的色彩，但他卻堅持不加入任何派別，致力以現代藝術作為真正的創作語言，同時從古代符號以至羅馬式建築尋找靈感。「Pierre Soulages: A Century」展覽將會展出蘇拉吉幾幅重要的早期力作，包括《繪畫 195 x 130 厘米，1956 年 11 月 20 日》，作品由紐約所羅門·古根漢美術館借展，該館由知名建築師法蘭克·洛伊·萊特（Frank Lloyd Wright）設計，於 1959 年開幕時亦曾展出該畫作。另外還有由華盛頓國家藝廊借展的《繪畫 195 x

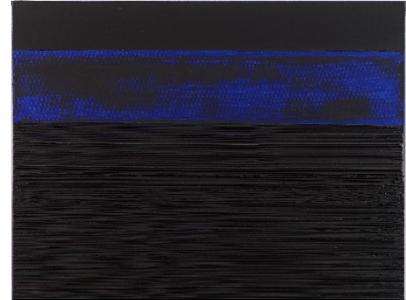


皮耶·蘇拉吉，《繪畫 165 x 130 厘米，2017 年 7 月 25 日》(Peinture 165 x 130 cm, 25 juillet 2017)，2017 年作，壓克力畫布，165 x 130 厘米 (65 x 51 3/16 吋) © 2019 年紐約 Artists Rights Society (ARS) / 巴黎 ADAGP。照片：Arthus Boutin。

130 厘米，1957 年 10 月 30 日》，作品由黑色和藍色的色塊交織而成，與觀眾展開一場緊密的視覺對話。

除經典作品外，展覽也展出《超越黑色》系列的重要佳作，揭示系列於 1980 至 1990 年代間的演變。巨型的《繪畫 222 x 137 厘米，1980 年春》是蘇拉吉首次採用此尺寸的作品，自此成為《超越黑色》系列的一大特色。另外還有令人嘆為觀止的《繪畫 92 x 73 厘米，1989 年 2 月 27 日》，橫向的黑色筆觸添上亮藍色的邊緣，展示蘇拉吉在這個著名系列中運用海藍色的巧妙手法。

「Pierre Soulages: A Century」展覽也會呈獻蘇拉吉過去兩年創作的一批新作，當中包括震撼人心的大型作品《繪畫 202 x 143 厘米，2019 年 4 月 5 日》，此作利用質感豐富的筆觸演繹迷人光影效果，印證藝術家的恆久力量，哲學家 Alain Badiou 更形容蘇拉吉為「永遠與時並進的人」。



皮耶·蘇拉吉，《繪畫 92 x 73 厘米，1989 年 2 月 27 日》(Peinture 92 x 73 cm, 27 février 1989)，1989 年作，油彩畫布，92 x 73 厘米 (36 1/4 x 28 3/4 吋) © 2019 年紐約 Artists Rights Society (ARS) / 巴黎 ADAGP。照片：Elisabeth Bernstein。

關於厲為閣 (Lévy Gorvy)

厲為閣精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目，極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維 (Dominique Lévy) 和布賴特·格文 (Brett Gorvy) 創立，並在紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間。厲為閣一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。厲為閣還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號，+1 212 772 2004
倫敦舊邦德街 22 號，+44 (0) 203 696 5910
香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖，+852 2613 9568
www.levygorvy.com | @levygorvy

傳媒聯絡

Marta de Movellan , Lévy Gorvy , marta@levygorvy.com

Andrea Schwan , Andrea Schwan Inc. , andrea@andreaschwan.com