

LÉVY GORVY

厲為閣回歸巴塞爾藝術展
以紅色蘊藏的情感、活力與意義為題
呈獻頂尖戰後及當代藝術家傑作

巴塞爾藝術展

F9 展位

2019 年 6 月 13 日至 16 日

巴塞爾展覽中心



左：恩里科·卡斯泰拉尼，《表面紅色》（*Superficie rossa*），1964 年，壓克力、畫布，100 x 80 公分（39 3/8 x 31 1/2 吋）。© 2019 年，恩里科·卡斯泰拉尼 / 紐約 Artists Rights Society (ARS) / 羅馬 SIAE。Stephen White 攝。右：亞歷山大·考爾德，《無題》，1943 年，金屬薄片、棒、鐵線、油彩，83.8 x 106.7 x 71.1 公分（33 x 42 x 28 吋）。© 2019 年，紐約 Calder Foundation / 紐約 Artists Rights Society (ARS)。Elisabeth Bernstein 攝。

巴塞爾—紅，性愛與死亡的顏色、生機與憤怒的顏色，也是唇膏與內臟的顏色。紅能夠煽動激情，但也能命令我們全然停止。一種充滿矛盾的色彩。或許正因如此，紅才擁有極為深遠的影響。

在 2019 年巴塞爾藝術展上，厲為閣將展出一系列以紅為線索的現當代藝術傑作。部份作品以紅為耀眼的焦點，而其他作品或含蓄地透現一絲紅調，或不見其蹤影。紅大概比其他顏色更能呼應塑造了這個時代的議題和情緒。

厲為閣此次將於 F9 展位展出多位精選藝術名家的重要畫作和雕塑，包括恩里科·卡斯泰拉尼（Enrico Castellani）、尤塔·柯特爾（Jutta Koether）、卡羅·拉馬（Carol Rama）、舍梅恩·里希埃（Germaine Richier）、皮耶·蘇拉吉（Pierre Soulages）及君特·於克（Günther Uecker），作品集傳統和前衛創新於一身。展覽亦帶來愛德華多·奇利達（Eduardo Chillida）、布魯斯·瑙曼（Bruce Nauman）和克里斯托弗·伍爾（Christopher Wool）等藝術家的經典畫作和雕塑。

F9 展位焦點展品

自 20 世紀 80 年代初至今，**柯特爾**已形成一種探索媒材歷史、矛盾與樂趣的繪畫實踐。她於 1987 年採用紅色作為主要表達方式，接納繪畫在形式和概念上的限制。一連串的名詞和描述符號——「迷戀的」、「繪畫的」、「帶電的」、「精神的」、「偏執的」、「實體的」、「天空」、「星體」、「光環」、「機器」等等——充盈於她 1990 年雙聯畫《**100% (羅伯·詹森的肖像)**》(**100% (Portrait of Robert Johnson)**) 的畫面中。作品以充滿神秘感的藍調音樂家命名，尤塔以鮮紅色和酒紅色繪畫字句，左幅則繪有一張被珍珠包圍的詭異面孔。文字、筆觸和顏色交織出神秘的構圖。

克里斯托弗·伍爾在 1990 年代末開始挪用自己的作品，以絲網印刷技巧將早期作品的圖像融入新作。他會在畫布上重複繪畫一個圖像，直到其變成一片混亂為止，又或為了蓄意破壞圖像而不斷堆疊顏料，將手繪和機械複製這兩個對立的現代繪畫基礎結合。創作《**無題**》(**Untitled**，2009 年) 時，伍爾層層鋪設再抹去其早期作品的元素，以形成多層重寫的層次，然後他會先為作品拍照，再以絲網印刷技術將深紅色、黑色和白色顏料印於麻布上。對伍爾來說，這個過程象徵自我否定，他以此表達過去數十年驅使他追求創新繪畫手法的質疑和疑問。

1965 年，**羅曼·歐帕卡** (Roman Opalka) 開始創作「細節」(**Détail**) 系列繪畫，以表現死亡面前不斷流逝的時光。項目名為「**OPALKA 1965/1 - ∞**」，始於藝術家在畫布左上角繪製的數字 1 號，他繼續列列排成數位，直至空間不足，此時他便會在另一個畫布上繼續這個序列。歐帕卡將這個系列理解為一種自我決定行為，該項目延續了 46 年，直至 2011 年藝術家去世。厲為閣將於藝術展上呈獻《**OPALKA 1965/1 - ∞, Detail 3029180-3047372**》。

恩裡科·卡斯泰拉尼的《**表面**》(**Superficies**) 是始於 1959 年的單色浮雕系列，作品展現緊繃的凹凸動態形狀。創作時，他會將釘子釘進自製的畫架，再將繃緊的畫布蓋在釘子上，然後塗上一層均勻的顏料。由於表面平滑閃亮，作品變得生動，並將文藝復興時期的**明暗對照手法**延伸到真實的空間和時間。展現明亮鈷藍色的《**表面藍色**》(**Superficie blu**，1965 年作) 展示光與影的互動，回應不斷變化的環境。

巴斯克藝術家愛德華多·奇利達的兩件晶瑩的雪花石膏雕像《**讚美光 XIV**》(**Elogio a la Luz XIV**，1970 年作) 及《**淺浮雕**》(**Bajo relive**，1973 年作) 探索了品質和體積如何於空間中棲居、並容納空間。奇利達所理解的空間並不是虛無的，而是有關聯性的、情景的、偶然的。他曾寫道：「感知會直接影響當下，但同時又邁向未來。經驗則恰好相反：你活在當下，但同時邁向過去。換句話說，我更喜歡感知的位置。我所有作品都衍生自這個問題。我經常發問，但有些問題沒有答案。」

在大型二聯作《**瀑布 I 與 II**》(**Wasserfall I and II**，1997 年作) 中，多顆向不同角度傾斜的釘子緊密排列，組成傾瀉而下的急流。**君特·於克**參考聖莫里茲郊外的萊茵河瀑布，這個景點因一塊大岩石將瀑布一分为二而聞名。作品呼應了於克對釘子的描述——「一種既脆弱，又能持續締造視覺感知的優美物料」，並以充滿個人色彩的優雅抽象手法頌揚歐洲的自然美景。於克一直以釘子繪畫作為隱喻，探討存在主義和個人主題，而《**瀑布 I 與 II**》便是他對人類暴力、生態的脆弱性及時間不斷流逝的道德反思。

創作此畫時，於克先將畫布拉緊釘在厚木板上，再隨意塗上大片不透明的白色顏料，模仿瀑布底部四濺的水花和霧氣。然後，於克釘上釘子（他由 1950 年代末開始使用這種物料），形成起伏有致的圖案，猶如一條川流不息的河流。於克經常創作白色單色畫，讓空間的光線刻畫出不斷變化的形態，隨著觀賞者移動而出現和消失。於克對萊茵河瀑布的悠久歷史和象徵力量深感著迷：萊茵河流經瑞士阿爾卑斯山的恩格丁峽谷，可能是歐洲北部最著名的地質景點，而其形成的萊茵河瀑布亦是歐洲最大的瀑布。因此，於克視萊茵河為充滿情感的符號，象徵歷史和大自然無法控制的力量。於克通過《**瀑布 I 與 II**》重現氣勢磅礴的瀑布，也許以此代表現代人類的起源，流動的河水則形成一股古老的生命力，由歐洲最早期的人類文明延續到現代。《**瀑布 I 與 II**》既充滿動感，亦展現超然的深度，印證於克在結合哲學與感情方面的出眾技巧。

F9 展位亦展出舍梅恩·里希埃的《**颶風女人**》(**L'Ouragane**，1948 至 1949 年作) 銅像，印證厲為閣對雕塑的熱愛。**里希埃**畢生致力研究生長和腐朽的自然過程，其作品以粗糙原始的表面、鏤空的骨架和充滿動感的構圖見稱。《**颶風女人**》凹凸不平的皮膚和膨脹的軀體令人想起苦難和掙扎求存，此作配合她創作的

另一件雕塑《颶風男人》(**L'Orage**)，被解讀為藝術家對二次大戰的回應，但亦有人認為是里希埃在 1935 年到訪龐貝古城遺跡後而創作。

布魯斯·瑙曼的《雙手》(**Hand Pair**，1996 年)讓人一窺他重要的創作工具——他的雙手。這個矽銅雕塑是為 1996 年的《十五雙手》(**Fifteen Pairs of Hands**)和《無題(手環)》(**Untitled (Hand Circle)**)創作的兩個試版之一。藝術家將左右手指尖至手腕的部分鑄造成銅像，並將兩隻手於手腕處向相反方向焊接。左手的拇指和食指連成圓圈，而右手則伸出食指，但指尖被割斷。在《無題(手環)》中，這對手與其他四雙手連成一個圓環，形成一個大膽的性暗示——將食指插入洞中。是次展出的雕塑脫離了這個語景，印證非語言溝通的表現能力和各種歧義。



布魯斯·瑙曼·《雙手》，1996 年作。矽銅。雙手：4 1/2 x 15 3/8 x 5 1/2 吋；指尖：5/8 x 2 x 3/4 吋。© 2019 年，布魯斯·瑙曼 / Artists Rights Society (ARS)。鳴謝：紐約 Electronic Arts Intermix (EAI)。Stefan Altenburger Photography 攝。

亞歷山大·考爾德 (Alexander Calder) 首次公開展出的《無題》(**Untitled**，1943 年作)，展現他由 1930 年代初開始創作的「動態雕塑」體現的活力。動態雕塑從天花板垂吊而下或直接置於地上，打破西方雕塑的傳統，不再堅硬、靜止，反而變得輕盈、偶然、即興。

《無題》雕塑由金屬薄片裁剪而成的黑色花瓣形狀和黃色長條組成，這些物料在戰爭年代非常短缺。作品的生物形態會隨著微風和氣流而搖動，這種自然的動感反映大自然的無常和難以預測的特質。

關於厲為閣 (Lévy Gorvy)

厲為閣所舉辦推出的展覽、出版刊物及特備活動一直有口皆碑，並堅持以相同的策展要求，對待每個藝術展覽機會。厲為閣組織的每場藝術展覽皆獨特無比，經常搜羅珍貴罕有的藝術傑作，並根據特定藝術歷史主題，結集成概念統一的展覽系列。厲為閣畫廊由多明尼克·李維和布賴特·格文創立，以創新思維和專業鑑賞慧眼，精心培育現代、戰後和當代藝術等領域的藝術項目。厲為閣一直致力推廣旗下代理的藝術家及藝術家遺產，並提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金，出版展覽圖錄、專題論文、藝術家手工書和其他重要著作。厲為閣在紐約麥迪遜大道 909 號、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間，設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 更為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號，+1 212 772 2004

倫敦舊邦德街 22 號，+44 (0) 203 696 5910

香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖+852 2613 9568

瑞士蘇黎世 Kirchgasse 街 50 號，+41 44 260 44 00

www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://www.instagram.com/levygorvy)

傳媒聯絡

Marta de Movellan · Lévy Gorvy · marta@levygorvy.com

Andrea Schwan · Andrea Schwan Inc. · andrea@andreaschwan.com

Sam Talbot · sam@sam-talbot.com