

LÉVY GORVY

厲為閣呈獻以安迪·沃荷筆下女性人物為主題的展覽

Warhol Women

2019 年 4 月 25 日至 6 月 15 日

Lévy Gorvy
紐約
麥迪遜大道 909 號

開幕酒會：4 月 24 日，星期三，晚上 6 時-8 時



安迪·沃荷，《紅色積琪蓮》（Red Jackie），1964 年作。壓克力、絲網印刷墨水，101.6 x 101.6 厘米（40 x 40 吋）。照片：斯圖加特 Froehlich Collection。鳴謝：斯圖加特 Froehlich Collection。© 2019 年安迪·沃荷視覺藝術基金會／紐約 Artists Rights Society (ARS) 許可。

甫踏進展覽場地，便會看到牆上掛滿 1960 年代初積琪蓮·甘迺迪（Jacqueline Kennedy Onassis）的畫像，包括她於丈夫甘迺迪總統遇弒前一刻及之後的表情，以充滿電影感的手法敘述這宗舉世矚目的悲劇，向觀賞者揭示她在世人面前展示的悲慟之情。悲傷的積琪蓮畫像採用黑白色，而《紅色積琪蓮》（Red Jackie，1964 年作）則以鮮豔的紅色刻劃這位美國第一夫人，兩者形成強烈對比。旁邊的作品主角是沃荷由 1960 年代起經常繪畫的人物瑪麗蓮·夢露（Marilyn Monroe），作品採用亮麗的薄荷綠色、深灰色和蔚藍色背景。《深灰色夢露》（Licorice Marilyn，1962 年作）及《薄荷綠色夢露（湖水綠色夢露）》（Mint Marilyn（Turquoise Marilyn），1962 年作）刻劃夢露的正面頭像，性感撩人，猶如圖像主導世代的宗教聖像。同場展出的還有《三個蒙羅麗莎》（Triple Mona Lisa，1963 年作），作品呼應肖像畫的歷史，透過多層略有不同的墨水，重現現代最常被複製的畫作。蒙羅麗莎神秘而誘人，體現迷人而難以接近的女性美態，而觀賞者卻無法將之據為己有。

紐約—厲為閣將會舉行 Warhol Women 展覽，展出安迪·沃荷（Andy Warhol）於 1960 年代初至 1980 年代的女性畫作。假紐約麥迪遜大道厲為閣畫廊舉行的展覽將於 2019 年 4 月 25 日揭幕，展期至 6 月 15 日，展出沃荷創作生涯中不同時期的大批精選畫作，讓觀賞者細味他與女性、美麗和力量的神話和理念之間複雜而矛盾的關係。無論作品的大小，每幅畫也體現沃荷作品獨有的含糊特質。作品採用他擅長的絲網印刷技巧，乍看之下彷彿不帶任何個人觀點，貫徹「工廠」生產模式的疏離感。然而細看之下，會發現畫中人散發一種令人難忘的氣質，這種親切感既令人好奇，也令人不安。難以捉摸的畫作展示沃荷作品的奪目色彩和原始的人性，與他採用的半色絲網印刷技巧及後期作品的流麗合成顏料筆觸互相輝映。透過色彩繽紛而富有挑釁性、柔弱而端莊的畫作，「Warhol Women」讓觀賞者以全新角度欣賞沃荷的作品及思考當下，因為現在女性自強及透過圖像構建身份的議題比以往更為迫切。

二樓匯聚沃荷最早期的肖像作品。在一幅 1963 年的經典油畫中，著名藝術收藏家兼名媛埃塞爾·斯庫爾（Ethel Scull）擺出詫異或歡欣等不同姿勢，散發極具感染力的活力。照片以當時最先進的自動拍照工具即影即有相機拍攝，展示將自己變成名人的吸引力，而這也是斯庫爾和沃荷追求的目標。其他畫作的主角是另類的經典人物，例如《淑女與紳士》（Ladies and Gentlemen）系列的 1970 年代中作品，便刻劃在紐約街頭和酒吧遇見的非裔和西班牙裔變裝皇后。巨型畫作中的威廉明娜·羅斯（Wilhelmina Ross）在變化不定的性別身份中找到極大的自由度。就像其他展出的作品一樣，沃荷在此作中採用的奪目色彩既鮮明也含蓄，令人感覺親近之餘，也永遠與主角保持距離。

在 1970 及 1980 年代，名人肖像畫令沃荷聲名日噪，他為流行電影、樂壇、時裝界、政壇及上流社會的女士創作多幅 40 平方吋的畫作，該批作品更成為最後一層展覽空間的焦點。他以寶麗萊照片為藍本，創作出沒有邊框的作品。沃荷以狂熱的色調描繪桃莉·巴頓（Dolly Parton）及麗莎·明尼利（Liza Minnelli）等以精彩演出成名的演員，但他也同樣喜愛立足國際的先驅女性（例如展出的以色列總理梅爾（Golda Meir）及作家兼藝術贊助人葛楚·史坦（Gertrude Stein）作品）和生活在鎂光燈以外的女性。他於 1974 年繪畫已故母親茱莉亞·沃荷拉（Julia Warhola），讓人一窺沃荷的私生活，反思私我與公眾身份之間的微妙分別，而他筆下女性畫作也探討類似的主题。

Warhol Women 的展品包括著名藝術機構的外借藏品，包括紐約及康涅狄格州 Brant Foundation，以及德國斯圖加特 Froehlich Collection。除了沃荷的油畫，多段《試鏡》（Screen Tests）系列的黑白無聲短片將肖像畫由畫布轉至菲林，展示他以另一個角度欣賞和描畫女性的方式。短片會在舖上錫紙的房間內放映，向拍攝現場「工廠」的銀色空間致敬。荷李活試鏡一般只讓影星參與，但沃荷卻利用這個安排，把每一位人物也變成巨星，讓他們在沒有過濾或引導的情況下，在鏡頭前展示真正的身份。

關於厲為閣（Lévy Gorvy）

厲為閣精心培育與現代、戰後和當代藝術等關項目，極具創新思維和專業鑑賞慧眼。畫廊由多明尼克·李維（Dominique Lévy）和布賴特·格文（Brett Gorvy）創立，並在紐約麥迪遜大道、倫敦梅菲爾及香港中環設有展覽空間。厲為閣一直致力為代理的藝術家及藝術家遺產管理機構舉行一系列多元化的展覽及活動。厲為閣還提供持續的藝術歷史研究和原創獎學金、出版展覽圖錄、專題論文和其他重要著作。設於蘇黎世的 Lévy Gorvy with Rumbler 為遍布全球的藏家及藝術機構提供定制化的私人顧問服務。

紐約麥迪遜大道 909 號，+1 212 772 2004
倫敦舊邦德街 22 號，+44 (0) 203 696 5910
香港中環雪廠街 2 號聖佐治大廈地舖，+852 2613 9568
www.levygorvy.com | [@levygorvy](https://www.instagram.com/levygorvy)

傳媒聯絡：

Marta de Movellan，厲為閣，marta@levygorvy.com
Andrea Schwan，Andrea Schwan Inc.，andrea@andreaschwan.com